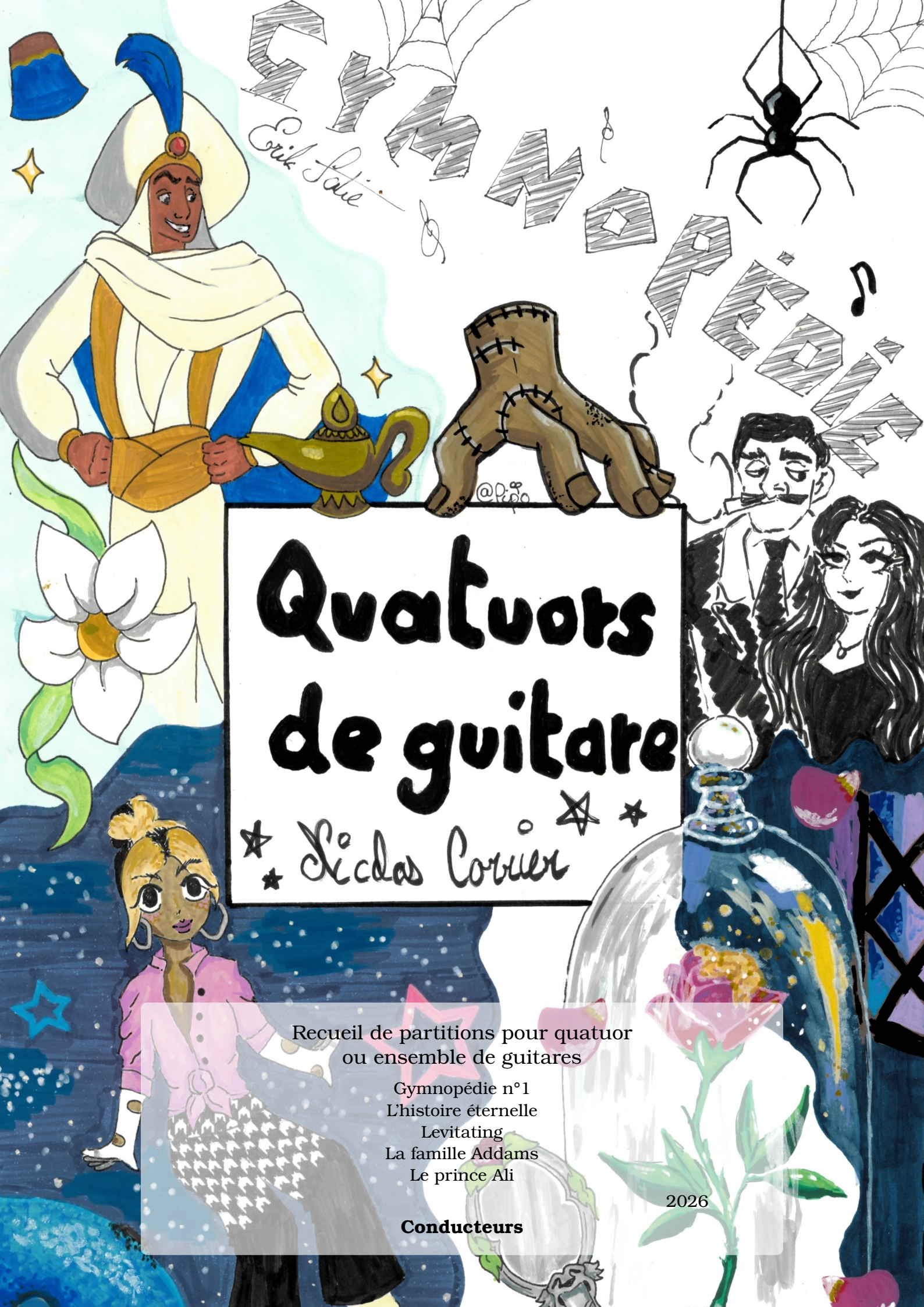


Recueil de partitions pour quatuor ou ensemble de guitares

Gymnopédie n°1
L'histoire éternelle
Levitating
La famille Addams
Le prince Ali

2026

Conducteurs

Lorsque j'ai rejoint, en tant qu'élève, la classe de guitare classique du Conservatoire Marcel Landowski de Troyes en 2022, je voyais l'ensemble de guitare comme une obligation sympatique, mais tout de même un peu pénible...
J'y ai cependant rapidement pris goût, le fait de jouer des pièces plus abordables techniquement, le plaisir de jouer avec des guitaristes attachants et le résultat, chaque année meilleur que le précédent.

Cette année 2026 a vu l'aboutissement d'un projet ambitieux : le concert des 100 guitares, qui a regroupé des dizaines de guitaristes, élèves et professeurs, des écoles de musique alentours.
Le répertoire était composé d'arrangements de Julien Tastet et comprenait des pièces connues du plus grand nombre, telles que la Bamba, le Parrain, ou encore Despacito.
Le résultat a été d'une grande qualité musicale, tout en étant parfaitement abordable pour tout public et j'ai l'impression que tout les musiciens, moi en premier lieu, en conserveront un souvenir mémorable.

À la fin de l'année, mon professeur, Yann Péran, qui travaillait sur le programme de l'année suivante, nous a fait part de sa difficulté à trouver des pièces de ce genre.
Comme je souhaitais, depuis un certain temps, m'essayer à l'écriture de pièces de musique de chambre, j'y ai vu l'opportunité de proposer mes premières pièces avec la chance de les entendre jouées (et de les jouer moi-même !).

Ce recueil est le fruit de cette expérimentation et contient des pièces d'horizons et de difficulté variés, avec l'espoir que tout le monde puisse y trouver son compte. Musique classique, génériques de séries, chansons de films... J'ai essayé de balayer le plus largement possible, en puisant dans les musiques qui me touchent.

Ces quatuors sont souvent construits de façon analogue :

- la première guitare joue le thème
- la seconde, les interventions de type contre chants, chœurs...
- la troisième, l'accompagnement harmonique et rythmique
- la quatrième, les basses

J'ai fait en sorte que les voix soient, autant que possible, de difficulté décroissante, pour s'adapter aux différents niveaux des élèves.

Cependant, la seconde voix peut parfois être un peu plus ardue que la première, du fait que le chant est souvent plus vite “dans l’oreille” qu’un contre-chant. Bien entendu, n’hésitez pas à simplifier, voire à récrire des parties pour les adapter aux musiciens.

Enfin, la 4ème voix utilise un accordage en ré, dans tous les morceaux, l’idée étant que les guitaristes n’aient pas à se réaccorder entre deux.

Ce recueil et les partitions qu’il contient sont proposés sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0). Cette licence permet notamment de partager, jouer, adapter et redistribuer ce travail, y compris à des fins commerciales, à condition de citer l’auteur. Toutefois, si vous êtes amené à monter l’une de ces pièces, je serais très heureux d’en être informé, sans obligation aucune. Il est à noter que je ne possède bien entendu pas les droits des œuvres originales.

Je vous souhaite d’avoir autant de plaisir à monter et jouer ces quatuors, que j’en ai eu à les choisir et les écrire.

♬ Nicolas Carrier - Juillet 2026 - Pont Sainte Marie ♬

Site compagnon

https://quatuors-de-guitare.ncarrier.online/

Gymnopédie n°1 - Érik Satie - 1888

En écrivant les Gymnopédies, Satie prend le contre-pied du romantisme, qui a encore une forte influence à la fin du XIXème siècle. Aux développements longs et aux tensions harmoniques, il oppose une écriture, presque statique, sans climax. La musique qui en résulte cherche à construire une atmosphère plutôt qu'à donner une direction. Elle rejette le rubato, l'hyper-expressivité romantique et la virtuosité, décrivant ainsi un état plus qu'un récit.

Cette forme de provocation discrète se retrouve dans les titres des œuvres. Ainsi, le terme « gymnopédie » renvoie à des danses de jeunes spartiates dans un contexte rituel. Encore une fois, aucune volonté de construire un récit, mais plutôt la recherche d'un titre évocateur, poétique et mystérieux. Mais ce titre est loin d'être le plus étrange de Satie, à qui l'on doit des « Morceaux en forme de poire », ou encore des « Préludes flasques pour un chien »...

Le résultat est une œuvre lente et douloureuse, comme l'indique le sous-texte, presque lancinante, évitant les surprises rythmiques, mais explorant des couleurs harmoniques uniques.

L'adaptation pour quatuor de guitare, est donc simple à exécuter sur un plan technique, rythme lent, répétitif, sans mouvements amples, à l'exception peut-être de la guitare 1 qui doit jouer dans les aigus. Cette partie peut cependant se simplifier en ensemble de guitare, pour les élèves les plus jeunes, en passant à l'octave inférieure.

1ère Gymnopédie

à Mademoiselle Jeanne de Bret

2'55

1888 Érik Satie / arr. Nicolas Carrier



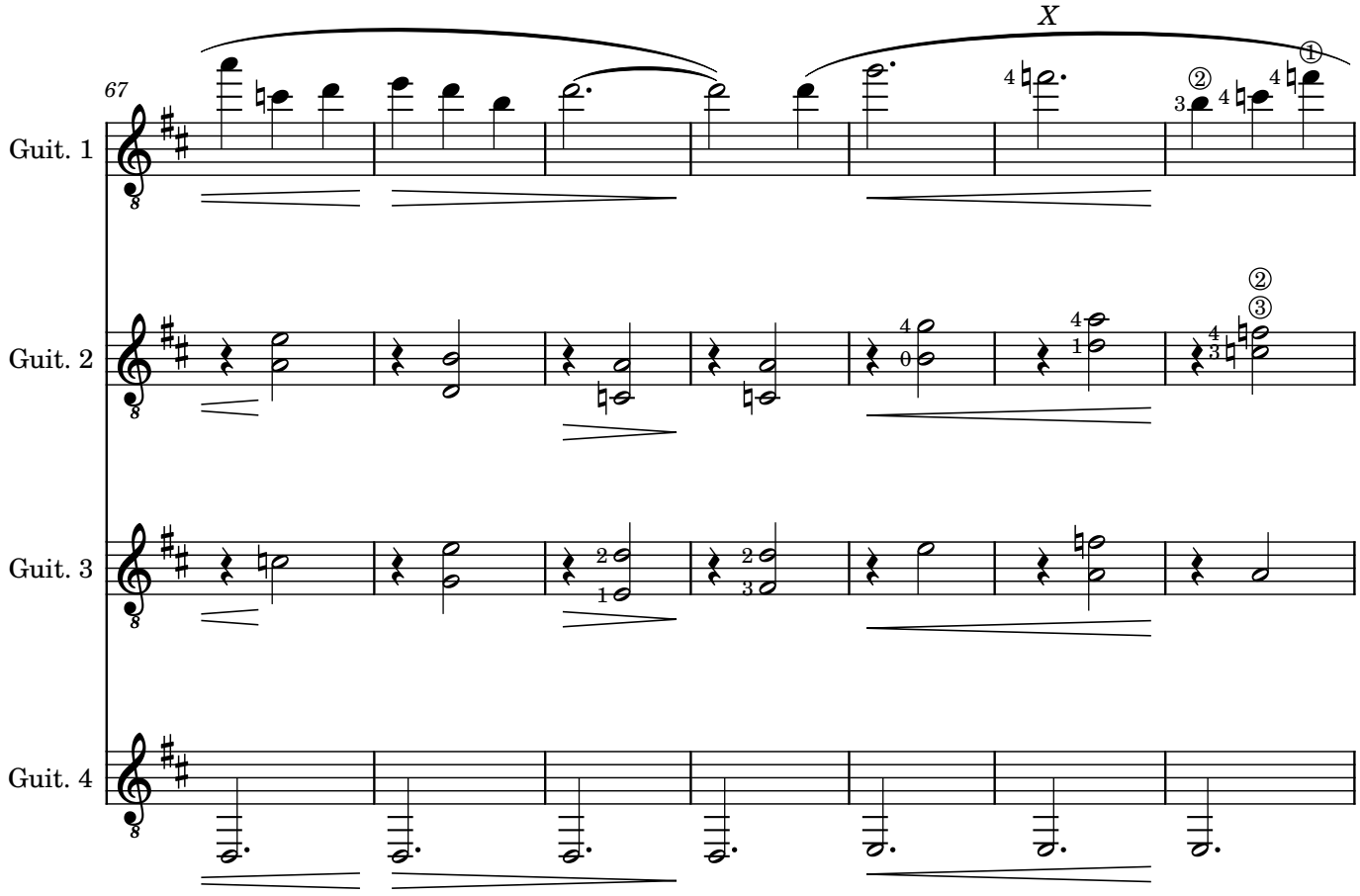
Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

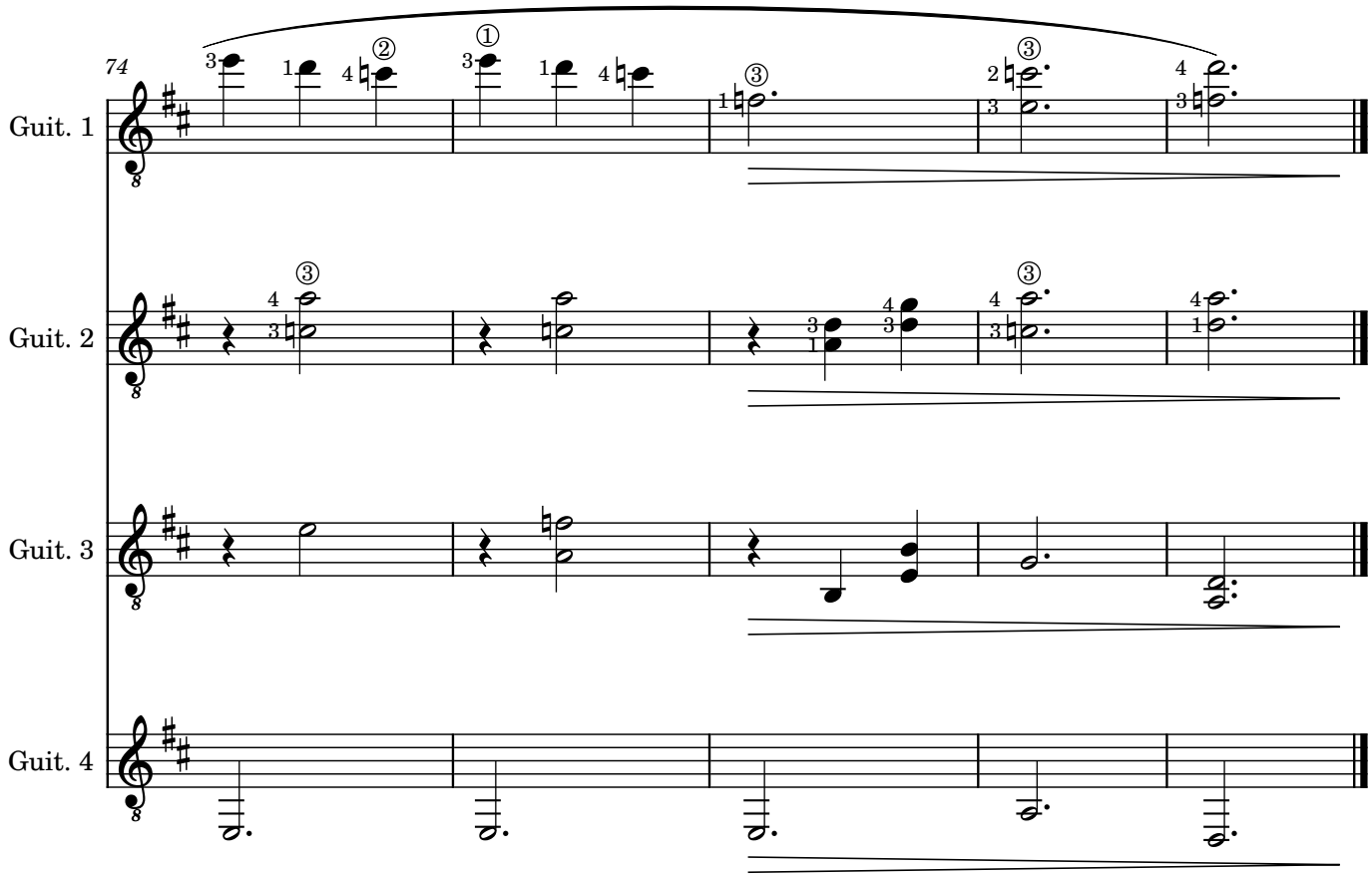


Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)





Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

L'histoire éternelle - Alan Menken et Howard Ashman - 1991

Après la petite sirène, en 1989, La Belle et la bête constitue le second succès de Disney, dans ce qu'on appelle son nouvel age d'or. Cette période de dix ans, que l'on considère s'achèver avec Tarzan (1999), est jalonnée de succès critiques, techniques et commerciaux, tels qu'Aladin, ou encore le Roi Lion. Le duo Menken / Ashman a une place centrale dans cette renaissance qui se caractérise par une construction dans laquelle la musique fait partie intégrante de la narration, imposant avec succès un style proche des comédies musicales de Broadway.

« L'Histoire » éternelle est la musique de la scène clef du récit. La Bête invite Belle à danser, sur cette musique chantée par Mme Samovar et montre ainsi son côté humain et sa délicatesse, sous son apparente bestialité, à celle qui n'est déjà plus vraiment sa captive.
Cette scène est également remarquable sur le plan technique, car c'est la première intégration de ce type, d'images 3D, comme élément essentiel de l'animation, permettant des mouvements de caméra inaccessibles jusqu'alors. À ce titre, elle préfigure la scène de la caverne d'Aladin et celle des gnous du Roi Lion, juste avant la révolution Toy Story (1995).

Cette chanson a remporté de nombreux prix, l'Oscar et le Golden globe de la meilleure chanson originale, le Grammy de la meilleure chanson de film... Et de nombreuses autres nominations.

Cette pièce ne devrait pas présenter de difficultés majeures, à part peut-être les 4 dièses dus à la modulation d'un ton, au milieu du morceau. En ensemble, les élèves les moins avancés peuvent ne conserver que les accords des temps à la voix 3, ou supprimer quelques interventions à la voix 2, notamment celles dans les aigus.
Les harmoniques peuvent aussi ne pas être jouées par tous, ce qui reste cohérent avec leur côté "éthéré". Enfin, l'interprétation en ensemble sera forcément un peu métronomique, mais dans un vrai quatuor, la première voix devra prendre beaucoup plus de libertés et chercher un maximum d'expressivité, notamment dans le rubato.

L'histoire éternelle

La Belle et la Bête

Howard Ashman - 2'36

1991 Alan Menken / arr. Nicolas Carrier



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

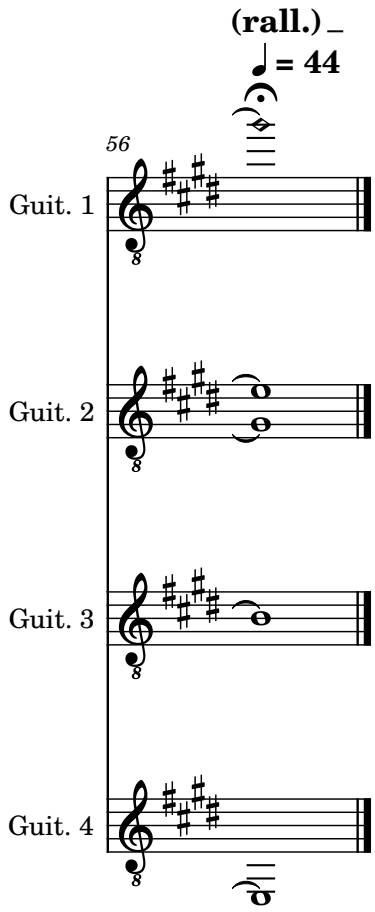


Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)





Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Levitating - Dua Lipa - 2018

Écrite en 2018, mais publiée en 2020 dans l'album Future Nostalgia, Levitating revendique une esthétique funk / disco, tout en cherchant à rester dans une production pop moderne.

La guitare 3 reproduit l'ostinato caractéristique de la chanson et pour cela, un bottleneck peut être utilisé. Pour simplifier, il est possible de ne jouer que la note du haut. Jouer les deux en revanche, nécessitera de mettre le bottleneck en oblique pour 3 des 4 accords. À défaut de bottleneck, il sera possible d'utiliser un simple stylo.

Cette même voix assure aussi des accords, qu'il faudra jouer surtout avec les ongles, en allers-retours, assez légèrement, en veillant bien à faire la dernière double aussi sèche que possible.

La guitare 2 assure principalement la rythmique en battant les temps 2 et 4 ainsi que les 2 croches. Il sera possible de faire taper le public des mains, pour appuyer la rythmique.

Enfin la guitare 4 joue le rôle de la basse qui, pour les besoins de la partition, été assez simplifiée. Mais en quatuor, le guitariste aura toute liberté pour l'enrichir en faisant des variations sur ce qui a été proposé, en conservant un esprit funk / disco.

Levitating

2'30

Dua Lipa / arr. Nicolas Carrier



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

La famille Addams - Vic Mizzy - 1964

Après une première apparition sous forme de dessins humoristiques dans le New Yorker, parus dans les années 30, les membres de la famille Addams gagnent un nom, avec leur série télévisée à partir de 1964. Ils feront l'objet de plusiers adaptations, notamment au cinéma, avec les deux films des années 90, puis plus récemment, avec la série Mercredi.

Vic Mizzy écrit la musique et les paroles emblématiques de cette chanson. Il enregistre même plusieurs voix lui même afin de donner l'impression d'un petit choeur. Les claquements de doigts, caractéristiques, peuvent donner à un jeu de scène simple, en les faisant à 2 mains, bras croisés, comme dans le générique original. Le son de clavecin, caractéristique du début du générique, peut être simulé par la guitare 2, en accentuant un son métallique, près du chevalet et en mettant beaucoup d'ongle. Les "neat, sweet, petite !" sont prononcés originellement par une voix assez grave, ce qui leur donne un ton humoristique, qui peut être conservé. Sinon, tous les guitaristes peuvent le chanter ensemble, ce qui devrait bien fonctionner.

La partie centrale, surtout le C, est difficile car assez rapide. Il faudra la faire jouer uniquement par les élèves les plus avancés et simplifier pour les autres, voire ne pas les faire jouer. Il est aussi possible de raccourcir le morceau en le coupant en deux, supprimant le pont constitué des sections C et D et sautant directement à la coda.

La famille Addams

Vic Mizzy - 2'18

Vic Mizzy - 1964 / arr. Nicolas Carrier





Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)





Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Le prince Ali - Alan Menken et Howard Ashman - 1992

Avec cette pièce, on atteint le summum de la Madeleine de Proust pour moi. Nous sommes en 1993, j'ai 10 ans et mes parents m'emmènent voir le dessin animé au cinéma.
Je me souviendrai toujours de mon excitation à la sortie du cinéma : l'animation magnifique, le jeu d'acteur incroyable, les musiques superbes et l'humour sur un rythme effréné.
Je connaissais par cœur les paroles et répliques - du moins ce que j'en avais compris - de ce dessin animé, vu et revu sur la VHS reçue à Noël l'année suivante.

Aladdin vient de survivre à l'effondrement de la caverne aux merveilles. Il a fait la rencontre du génie pour la première fois, qui l'aide à sortir et pour son premier voeux, fait de lui un prince, afin de conquérir le cœur de la princesse Jasmine.
La musique "Le prince Ali" accompagne l'arrivée en fanfare d'Aladdin dans Agrabah, déguisé en prince, avec sa caravane incroyable.

Son rythme, son humour, le talent d'acteur incroyable de Richard Darbois (le génie) et la traduction excellente des paroles en français de Philippe Videcoq et Luc Aulivier, font de ce passage, l'un des moments de bravoure du film. Il s'agit aussi de l'étape clef, où Aladdin sort de sa condition pauvre mais honnête, pour s'approcher de son rêve, au prix d'une imposture.

Cette pièce est d'un niveau clairement plus difficile que les autres. Avec ses deux modulations d'un demi-ton qui complexifient les armures, le peu de réelles répétitions des différents passages qui se succèdent, ses placements rythmiques etc. Elle sera donc à réserver aux élèves les plus avancés ou alors, devra être considérée comme un objectif pédagogique en soi. Plus encore que pour les autres pièces, il ne faudra pas hésiter à simplifier au maximum pour les élèves de plus petits niveaux.

Prince Ali

Howard Ashman - 1991 / Tim Rice - 1992 - 2'50

Alan Menken - 1992 / arr. Nicolas Carrier



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)



Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Je remercie mes professeurs de guitare classique, Ludovic Caburet, Maria Fragkiadaki, Pierre Goliot et Yann Péran. Un remerciement tout particulier à ce dernier, qui est l'auteur des doigtés de toutes les partitions. Merci également à Pascal Moisuc, qui avec Yann, a participé à la relecture du recueil. Merci à Anna, ma fille aînée, pour l'illustration du recueil, garantie sans IA. Enfin, merci à mon épouse, pour son soutien indéfectible.

