



# Quatuors de guitare

Recueil de partitions pour quatuor  
ou ensemble de guitares

Gymnopédie n° 1  
L'histoire éternelle  
Shape of You  
La famille Adams  
Prince Ali

Nicolas Carrier · 2026

Site compagnon

[https://ncarrier.gitlab.io/  
quatuors-de-guitare/](https://ncarrier.gitlab.io/quatuors-de-guitare/)



Lorsque j'ai rejoint, en tant qu'élève, la classe de guitare classique du Conservatoire Marcel Landowski de Troyes en 2022, je voyais l'ensemble de guitare comme une obligation sympathique, mais tout de même un peu pénible. . .

J'y ai cependant rapidement pris goût, le fait de jouer des pièces plus abordables techniquement, le plaisir de jouer avec des guitaristes attachants et le résultat, chaque année meilleur que le précédent.

Cette année 2026 a vu l'aboutissement d'un projet ambitieux : le concert des 100 guitares, qui a regroupé des dizaines de guitaristes, élèves et professeurs, des écoles de musique alentours.

Le répertoire était composé d'arrangements de Julien Tastet et comprenait des pièces connues du plus grand nombre, telles que la Bamba, le Parrain, ou encore Despacito.

Le résultat a été d'une grande qualité musicale, tout en étant parfaitement abordable pour tout public et j'ai l'impression que tout les musiciens, moi en premier lieu, en conserveront un souvenir mémorable.

À la fin de l'année, mon professeur, Yann Péran, qui travaillait sur le programme de l'année suivante, nous a fait part de sa difficulté à trouver des pièces de ce genre.

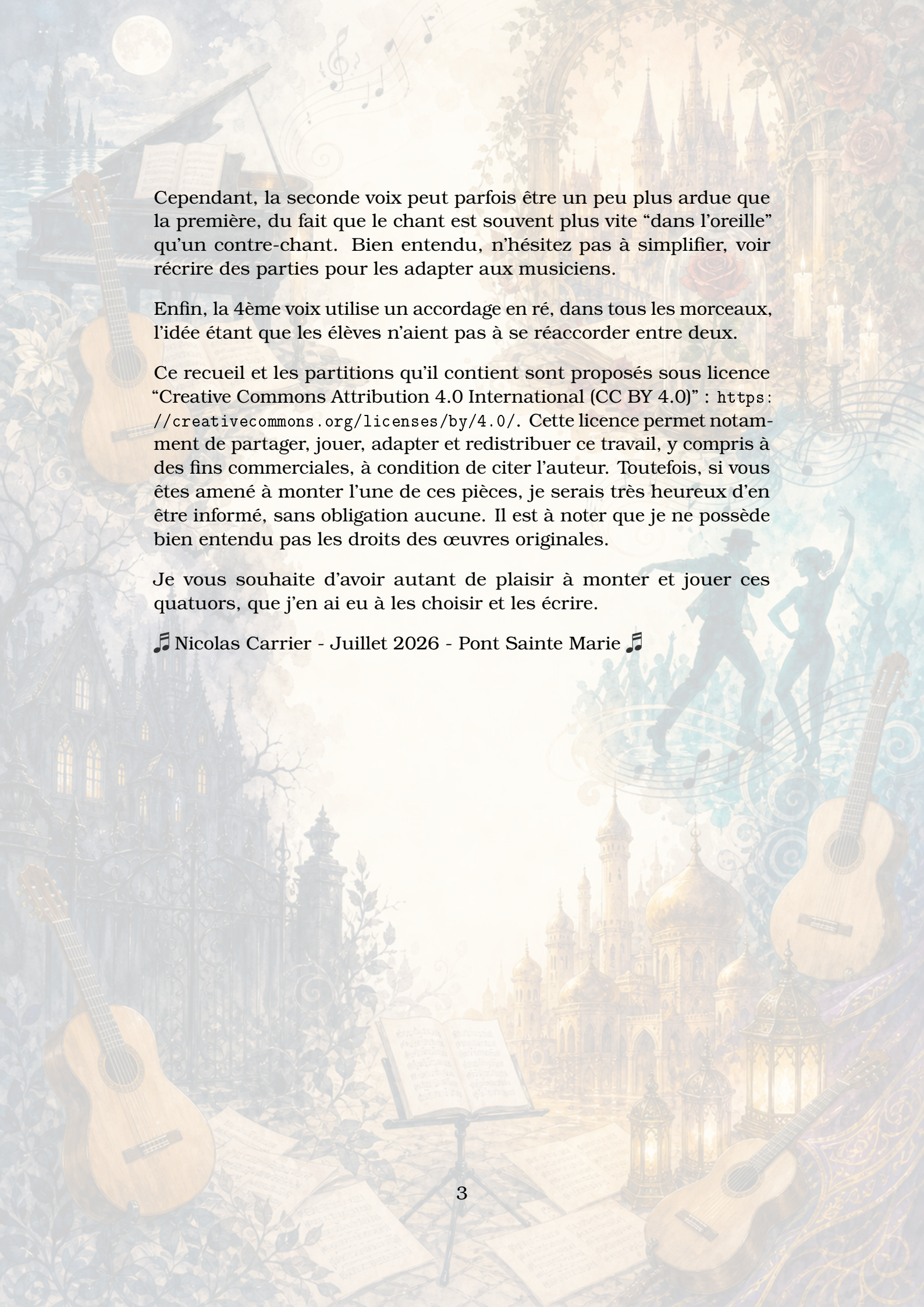
Comme je souhaitais, depuis un certain temps, m'essayer à l'écriture de pièces de musique de chambre, j'y ai vu l'opportunité de proposer mes premières pièces avec la chance de les entendre jouées (et de les jouer moi-même !).

Ce recueil est le fruit de cette expérimentation et contient des pièces d'horizons et de difficulté variés, avec l'espoir que tout le monde puisse y trouver son compte. Musique classique, génériques de séries, chansons de films. . . J'ai essayé de balayer le plus largement possible, en puisant dans les musiques qui me touchent.

Ces quatuors sont souvent construits de façon analogue :

- la première guitare joue le thème
- la seconde, les interventions de type contre chants, chœurs. . .
- la troisième, l'accompagnement harmonique et rythmique
- la quatrième, les basses

J'ai fait en sorte que les voix soient, autant que possible, de difficulté décroissante, pour s'adapter aux différents niveaux des élèves.



Cependant, la seconde voix peut parfois être un peu plus ardue que la première, du fait que le chant est souvent plus vite “dans l’oreille” qu’un contre-chant. Bien entendu, n’hésitez pas à simplifier, voir réécrire des parties pour les adapter aux musiciens.

Enfin, la 4ème voix utilise un accordage en ré, dans tous les morceaux, l’idée étant que les élèves n’aient pas à se réaccorder entre deux.

Ce recueil et les partitions qu’il contient sont proposés sous licence “Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)” : <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>. Cette licence permet notamment de partager, jouer, adapter et redistribuer ce travail, y compris à des fins commerciales, à condition de citer l’auteur. Toutefois, si vous êtes amené à monter l’une de ces pièces, je serais très heureux d’en être informé, sans obligation aucune. Il est à noter que je ne possède bien entendu pas les droits des œuvres originales.

Je vous souhaite d’avoir autant de plaisir à monter et jouer ces quatuors, que j’en ai eu à les choisir et les écrire.

♪ Nicolas Carrier - Juillet 2026 - Pont Sainte Marie ♪

## **Gymnopédie n°1 - Érik Satie - 1888**

En écrivant les Gymnopédies, Satie prend le contre-pied du romantisme, qui a encore une forte influence à la fin du XIXème siècle. Aux développements longs et aux tensions harmoniques, il oppose une écriture, presque statique, sans climax. La musique qui en résulte cherche à construire une atmosphère plutôt qu'à donner une direction. Elle rejette le rubato, l'hyper-expressivité romantique et la virtuosité, décrivant ainsi un état plus qu'un récit.

Cette forme de provocation discrète se retrouve dans les titres des œuvres. Ainsi, gymnopédie renvoie à des danses de jeunes spartiates dans un contexte rituel. Encore une fois, aucune volonté de construire un récit, mais plutôt la recherche d'un titre évocateur, poétique et mystérieux. Mais ce titre est loin d'être le plus étrange de Satie, à qui l'on doit des morceaux en forme de poire, ou encore des préludes flasques pour un chien. . .

Le résultat est une œuvre lente et douloureuse, comme l'indique le sous-texte, presque lancinante, évitant les surprises rythmiques, mais explorant des couleurs harmoniques uniques.

L'adaptation pour quatuor de guitare, est donc simple à exécuter sur un plan technique, rythme lent, répétitif, sans mouvements amples, à l'exception peut-être de la guitare 1 qui doit jouer dans les aigus. Cette partie peut cependant se simplifier en ensemble de guitare, pour les élèves les plus jeunes, en passant à l'octave inférieure.

# 1<sup>ère</sup> Gymnopédie

à Mademoiselle Jeanne de Bret

1888 Érik Satie / arr. Nicolas Carrier

2'55

**A** ♩ = 80  
Lent et douloureux

XIV  
① 4 2 1 1

IX

Guitare Classique 1

Guitare Classique 2

Guitare Classique 3

Guitare Classique 4

⑥ - D

7

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

14

22 **B** X XII

Guit. 1  
8 *p*

Guit. 2  
8 *p*

Guit. 3  
8 *p*

Guit. 4  
8 *p*

29 IX

Guit. 1  
8 *p*

Guit. 2  
8 *p*

Guit. 3  
8 *p*

Guit. 4  
8 *p*

36

Guit. 1  
8 *pp*

Guit. 2  
8 *pp*

Guit. 3  
8 *pp*

Guit. 4  
8 *pp*

⑥ - D

**C**

44

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

52

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

**D**

60

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

67

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

X

Detailed description: This system contains measures 67 through 73. Guit. 1 (top staff) features a melodic line starting at measure 67 with a long slur over measures 67-73. An 'X' is written above the slur. Fingerings are indicated: 4 for the first measure, 3 for the second, 4 for the third, 4 for the fourth, 3 for the fifth, 4 for the sixth, and 4 for the seventh. A circled 1 is above the first note of measure 73. Guit. 2 (second staff) has a rhythmic accompaniment with fingerings 4, 4, 4, 4, 0, 1, 4, 3, 4, 3. Guit. 3 (third staff) has a rhythmic accompaniment with fingerings 2, 2, 1, 3, 2, 2, 2. Guit. 4 (bottom staff) has a bass line with notes on the 3rd, 2nd, 3rd, 2nd, 3rd, 2nd, and 3rd strings. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 8/8.

74

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

Detailed description: This system contains measures 74 through 79. Guit. 1 (top staff) features a melodic line starting at measure 74 with a long slur over measures 74-79. Circled fingerings are indicated: 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 3, 2, 4. A circled 3 is above the first note of measure 79. Guit. 2 (second staff) has a rhythmic accompaniment with fingerings 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 1. Guit. 3 (third staff) has a rhythmic accompaniment with notes on the 3rd, 2nd, 3rd, 2nd, 3rd, 2nd, and 3rd strings. Guit. 4 (bottom staff) has a bass line with notes on the 3rd, 2nd, 3rd, 2nd, 3rd, 2nd, and 3rd strings. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 8/8.

# 1<sup>ère</sup> Gymnopédie

à Mademoiselle Jeanne de Bret

1888 Érik Satie / arr. Nicolas Carrier

2'55

**A**  $\text{♩} = 80$   
Lent et douloureux

**XIV** **IX**

*pp* *pp* *f*

10 *pp*

**B** **X** **XII**

*p*

20 *p*

**IX**

28 *p*

**C**

36 *pp* *pp*

45 *f* *pp*

**D**

54 *p*

63 *p*

**X**

72 *p*

Detailed description: This is a musical score for guitar, titled '1<sup>ère</sup> Gymnopédie' by Erik Satie, arranged by Nicolas Carrier. The score is in 3/4 time with a tempo of quarter note = 80. It is marked 'Lent et douloureux'. The piece is in D major (two sharps) and consists of 84 measures. The score is divided into sections A, B, C, and D. Section A (measures 1-10) starts with a piano (*pp*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. Section B (measures 11-28) is marked piano (*p*). Section C (measures 29-36) is marked piano-piano (*pp*). Section D (measures 37-84) is marked piano (*p*). The score includes various fingering numbers (1-4) and articulation marks like slurs and accents. Roman numerals (XIV, IX, X, XII) are placed above the notes to indicate fret positions. The piece concludes with a double bar line at measure 84.

Guitare Classique 2

# 1<sup>ère</sup> Gymnopédie

à Mademoiselle Jeanne de Bret

1888 Érik Satie / arr. Nicolas Carrier

2'55

**A**  $\text{♩} = 80$

8 *pp*

9 *f* *pp*

18 **B** *p*

27

36 *pp* **C** *pp*

45 *f* *pp*

54 **D** *p*

63

72

Guitare Classique 3

# 1<sup>ère</sup> Gymnopédie

à Mademoiselle Jeanne de Bret

1888 Érik Satie / arr. Nicolas Carrier

2'55

**A** ♩ = 80

8 *pp* *pp*

9 *f* *pp*

18 **B** *p*

27

36 **C** *pp* *pp*

45 *f* *pp*

54 **D** *p*

63

72

# 1<sup>ère</sup> Gymnopédie

à Mademoiselle Jeanne de Bret

1888 Érik Satie / arr. Nicolas Carrier

2'55

⑥ - D **A** ♩ = 80

11

22 **B**

33 **C** ⑥ - D

44 **D**

55 **E**

66

77

## **L'histoire éternelle - Alan Menken et Howard Ashman - 1991**

Après la petite sirène, en 1989, La Belle et la bête constitue le second succès de Disney, dans ce qu'on appelle son nouvel âge d'or. Cette période de dix ans, que l'on considère s'achever avec Tarzan (1999), est jalonnée de succès critiques, techniques et commerciaux, tels qu'Aladin, ou encore le Roi Lion. Le duo Menken / Ashman a une place centrale dans cette renaissance, qui se caractérise par une construction dans laquelle, la musique fait partie intégrante de la narration, imposant avec succès, un style proche des comédies musicales de Broadway.

L'histoire éternelle est la musique de la scène clef du récit. La Bête invite Belle à danser, sur cette musique chantée par Mme Samovar et montre ainsi son côté humain et sa délicatesse sous son apparente bestialité, à celle qui n'est déjà plus vraiment sa captive.

Cette scène est également remarquable sur le plan technique, car c'est la première intégration de ce type, d'images 3D, comme élément essentiel de l'animation, permettant des mouvements de caméra inaccessibles jusqu'alors. À ce titre, elle préfigure la scène de la caverne d'Aladin et celle des gnous du Roi Lion, juste avant la révolution Toy Story (1995).

Cette chanson a remporté de nombreux prix, l'Oscar et le Golden globe de la meilleure chanson originale, le Grammy de la meilleure chanson de film... Et de nombreuses autres nominations.

Cette pièce ne devrait pas présenter de difficultés majeures, à part peut-être les 4 dièses dus à la modulation d'un ton, au milieu du morceau. En ensemble, les élèves les moins avancés peuvent ne conserver que les accords des temps à la voix 3, ou supprimer quelques interventions à la voix 2, notamment celles dans les aigus.

Les harmoniques peuvent aussi ne pas être jouées par tous, ce qui reste cohérent avec leur côté "éthéré". Enfin, l'interprétation en ensemble sera forcément un peu métronomique, mais dans un vrai quatuor, la première voix devra prendre beaucoup plus de libertés et chercher un maximum d'expressivité, notamment dans le rubato.

# L'histoire éternelle

## La Belle et la Bête

Howard Ashman - 2'36

1991 Alan Menken / arr. Nicolas Carrier

**A** ♩ = 88

Guitare Classique 1

Guitare Classique 2

Guitare Classique 3

Guitare Classique 4

4

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

XIV

mf

**B**

8

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

mp

His-toire é-ter - nelle

qu'on ne croit ja-

12

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

-mais de deux in-con - nus qu'un ges-te im-pré-

15

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

-vu rap-pro-che ense - cret Et sou-dain se

18

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

pose sur leur cœur en fête un pa-pil-lon

21

Guit. 1

rose un rien pas grand chose u-ne fleur off - ferte rien ne se res-

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

25

**C**

Guit. 1

*f* -semble rien n'est plus pa - reil

Guit. 2

*f*

Guit. 3

*f*

Guit. 4

28

Guit. 1

mais com-ments sa - voir, la peur en - vo - lée, quel'ons'est trom-

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

31 D

Guit. 1 *f* *mf*

Guit. 2 *f* *mf*

Guit. 3 *f* *mf*

Guit. 4 *f* *mf*

- pé ? Chan-son é-ter-nelle aux re-frains fa-

35

Guit. 1 ② ④ ① ② ④

Guit. 2 ① ③ ④ ③ ③ ② ① ③

Guit. 3 ③ ② ①

Guit. 4 ② ① ④

-nés XIV C'est vrai c'est é - trange de voir comme on

38

Guit. 1 ② ① ④ ② 0

Guit. 2 ④ ③ ② ① ③ ② ④

Guit. 3 ③ ④ ① ②

Guit. 4 ② ① ④

change sans mê-me y pen - ser Tout comme les é -

41

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

-toiles s'é-tei-gnent en ca - chette l'his-toire é - ter-

l'his é

44

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

-nelle tou-che de son aile la belle et la bête l'his-toire é - ter-

nelle

**E**

*mp* *p*

*mp* *p*

*mp*

*mp* *p*

48

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

-nelle tou-chedeson aile la belle et la bête

rall. ----- harmoniques

Musical score for four guitars (Guit. 1-4) from measure 52 to 55. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Guitars 2, 3, and 4 have dynamic markings of *pp*. A "VII" chord diagram is shown above Guit. 2. A "rall." marking is at the top right, and "harmoniques" is written above the final notes of Guit. 1.

(rall.)  
♩ = 44

Musical score for four guitars (Guit. 1-4) from measure 56. The score shows the final notes and rests for each guitar part.

Guitare Classique 1

# L'histoire éternelle

## La Belle et la Bête

Howard Ashman - 2'36

1991 Alan Menken / arr. Nicolas Carrier

**A** ♩ = 88  
8 *mp*

9 **B**  
8 *mp*

15

21 **C**  
8 *f*

27

32 **D**  
8 *f* *mf*

37

43 **E**  
8 *mp* *p*

48 *rall.*

54 *harmoniques* ♩ = 44

Detailed description: The score is written for a single guitar line in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of five distinct sections labeled A through E. Section A (measures 1-8) is marked *mp* and has a tempo of 88. Section B (measures 9-14) is also *mp*. Section C (measures 15-26) is marked *f*. Section D (measures 27-36) starts with *f* and moves to *mf*. Section E (measures 37-47) starts with *mp* and ends with *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Section D includes a circled '2' above a measure. Section E includes a circled '2' above a measure. The final section (measures 48-54) is marked *rall.* and includes a circled '5' above a measure. A 'harmoniques' section is shown with a tempo of 44, featuring a diagram of a guitar fretboard with diamond symbols indicating harmonic positions. The score concludes with a double bar line.

Guitare Classique 2

# L'histoire éternelle

## La Belle et la Bête

Howard Ashman - 2'36

1991 Alan Menken / arr. Nicolas Carrier

**A** ♩ = 88 *mp*

**B** *mp*

**C** *f*

**D** *f mf*

**E** *mp p*

*rall.* *pp*

l'his é  
nelle

Guitare Classique 3

# L'histoire éternelle

## La Belle et la Bête

Howard Ashman - 2'36

1991 Alan Menken / arr. Nicolas Carrier

The musical score is written for guitar in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 88. The score is divided into five sections, each starting with a letter in a box:

- Section A:** Measures 1-4. Dynamics: *mp*.
- Section B:** Measures 5-14. Dynamics: *mf* (measures 5-10) and *mp* (measures 11-14).
- Section C:** Measures 25-34. Dynamics: *f*. Includes fingerings (3, 4, 1, 2, 3, 4) and a circled 6 above measure 28.
- Section D:** Measures 35-44. Dynamics: *f* (measures 35-38) and *mf* (measures 39-44). Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3).
- Section E:** Measures 45-48. Dynamics: *mp*. Includes fingerings (3, 4, 1, 2) and circled 2s above measures 47 and 48.

2

52

rall. -----

♩ = 44

pp

# L'histoire éternelle

## La Belle et la Bête

Howard Ashman - 2'36

1991 Alan Menken / arr. Nicolas Carrier

⑥ - D A  $\text{♩} = 88$  B

10

20

C

28

D

35

E

41

E

48

**rall.**  $\text{♩} = 44$



lorem ipsum

# Shape of you

Ed Sheeran / arr. Nicolas Carrier

**♩ = 95**

Guitare Classique 1

Guitare Classique 2

Guitare Classique 3 *pizz.*

Guitare Classique 4 *pizz.*

⑥ - D

4

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

11

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

20

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

29

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

# Shape of you

Ed Sheeran / arr. Nicolas Carrier

♩ = 95

8

10

8

20

8

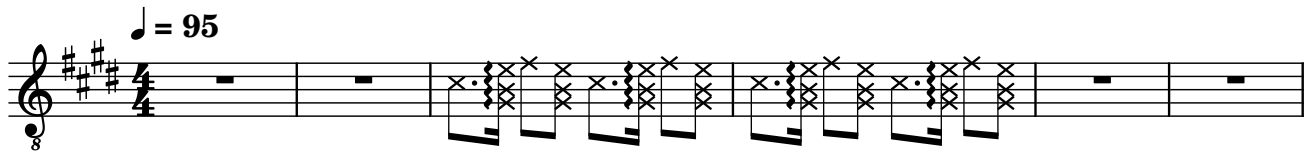
30

8

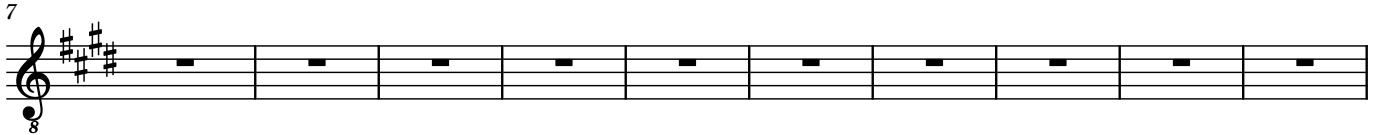
# Shape of you

Ed Sheeran / arr. Nicolas Carrier

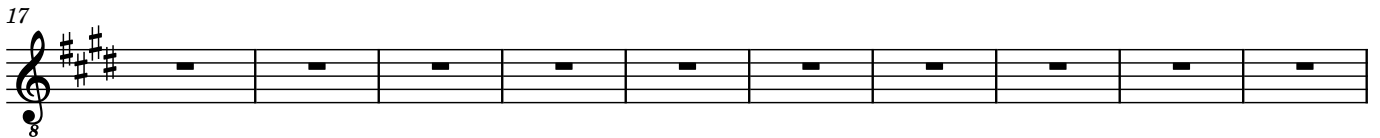
♩ = 95



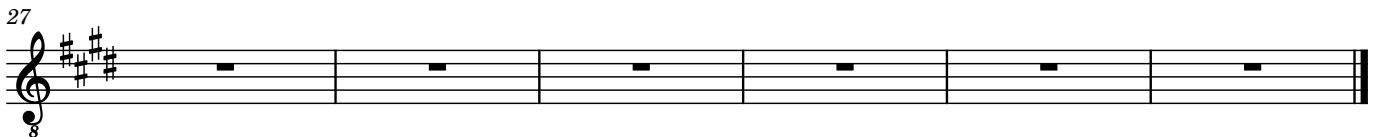
7



17



27

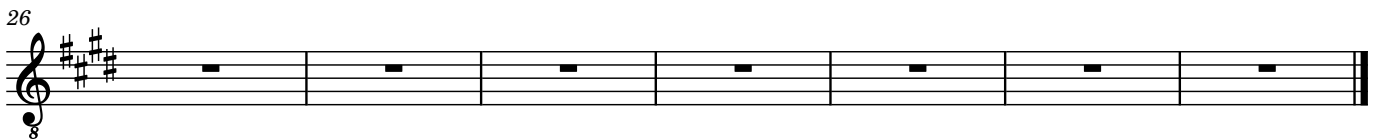
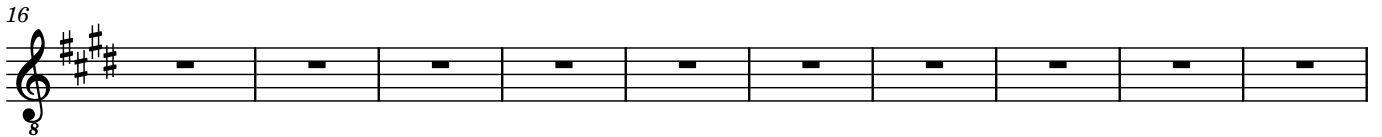
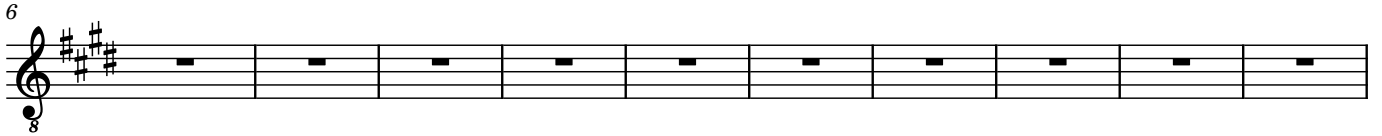




# Shape of you

Ed Sheeran / arr. Nicolas Carrier

© - D ♩ = 95  
pizz.



présentation la famille adams\$



# La famille Adams

Vic Mizzy - 2'18

Vic Mizzy - 1964 / arr. Nicolas Carrier

♩. = 115 A %

Guitare Classique 1 claquements de doigts

Guitare Classique 2 sul ponticello

Guitare Classique 3 claquements de doigts

Guitare Classique 4 ⑥ - D

The first system of the score consists of four staves for classical guitars. Staff 1 (Guitare Classique 1) features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. It contains a series of quarter notes with 'x' marks above them, labeled 'claquements de doigts'. Staff 2 (Guitare Classique 2) has a treble clef, one flat, and 12/8 time. It starts with a 'p' dynamic and includes fingerings 'i m i' and 'm i m'. It is labeled 'sul ponticello'. Staff 3 (Guitare Classique 3) is similar to Staff 1, with quarter notes and 'x' marks, labeled 'claquements de doigts'. Staff 4 (Guitare Classique 4) has a treble clef, one flat, and 12/8 time. It starts with a 'mf' dynamic and includes fingerings '⑥ ⑤' and '⑥ ⑤'. It is labeled '⑥ - D'.

4 1.

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4 ⑥ - D

The second system of the score continues the four-staff arrangement. Staff 1 (Guit. 1) has a treble clef, one flat, and 12/8 time. It contains a series of quarter notes with 'x' marks, labeled '1.'. Staff 2 (Guit. 2) has a treble clef, one flat, and 12/8 time. It contains a series of eighth notes. Staff 3 (Guit. 3) has a treble clef, one flat, and 12/8 time. It contains a series of quarter notes with 'x' marks. Staff 4 (Guit. 4) has a treble clef, one flat, and 12/8 time. It contains a series of eighth notes. It is labeled '⑥ - D'.

**B**

6 **2.**

Guit. 1 *f* They're cree - py and they're koo - ky, Mys-  
house is a mu - se - um, Where  
son normal

Guit. 2 *f* sul ponticello

Guit. 3 *f* tape légère sur la touche

Guit. 4 *f*

8 *f* VIII *f* **V**

Guit. 1 - te - ri-oust and spoo - ky, They're all to - ge - ther oo - ky The  
peo - ple come to see 'em, They real - ly are a scre - am The

Guit. 2 *f*

Guit. 3 *f*

Guit. 4 *f*

10 **1.** **2.**

Guit. 1 A dams fa - mi - ly! Their  
A dams fa - mi - ly!

Guit. 2 *f* sul ponticello

Guit. 3

Guit. 4 *f*

12

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

parlé

Neat! Sweet!

15

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

So get a wit - che'sshawl on, A son normal

Pe-tite!

17

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

broom-stick you can crawl on, We're gon - na pay a call on, The

To  $\text{♩} = 115$   
VIII

19

Guit. 1  $\text{C}$  4 ② 4 ② 4 ③ 1 ①

A - dams fa - my

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

21

Guit. 1 V 1 ② ① ③ 4 ② 4

Guit. 2

Guit. 3 1 ③ 4 ③ 1

Guit. 4 2 0 1 4

23

Guit. 1 3 1 4 3 1 4 3 4 1 ③

Guit. 2 VIII 4 3 1 4 1 tr

Guit. 3

Guit. 4



32 **1.** **2.** **♩. = 115** D.S. al Coda

Guit. 1

Guit. 2 **②** sul ponticello

Guit. 3

Guit. 4

35 **V** **②** **①**

Guit. 1 **f**

Guit. 2 **claquements de doigts**

Guit. 3 **f**

Guit. 4 **f**



2

35

V

2

4

1

2

1

*f*

8

$\text{♩} = 115$  **A**  
 sul ponticello

4 **1.** **2.**

7 **B** son normal **f**

9 **1.** **2.** sul ponticello

12

15 son normal **f** To ⊕

18 **C**  $\text{♩} = 115$

24 *VIII* *tr* *VIII* *BVIII* *a* ② ③ ②

28 **D**

32 **1.** **2.**  $\text{♩} = 115$  D.S. al Coda sul ponticello



$\%$   
**A**  
 $\text{♩} = 115$   
 claquements de doigts

1.

6 **B**  
 2. tape légère sur la touche  
 sul ponticello  
*f*

9  
*f*  
 1.  
 2.

12

16  
*f*  
 To  $\oplus$   
*f*

19 **C**  $\text{♩} = 115$

22

26 **D**  
 III  
 I

30  
 1.  
 2.

34  $\text{♩} = 115$  D.S. al Coda  
*f*

Guitare Classique 4

# La famille Adams

Vic Mizzy - 2'18

Vic Mizzy - 1964 / arr. Nicolas Carrier

⑥ - D  $\text{♩} = 115$  **A**

*mf*

4 **1.** **2.** 3

7 **B** *f*

10 **1.** **2.** *parlé*  
*Neat!*

13

16 *Sweet!* *Pe-tite!*  
*To*  $\oplus$  *f*

19 **C**  $\text{♩} = 115$

22

25

29 **D**

2

32 **1.** **2.** **♩. = 115** **D.S. al Coda**

35

## **Le prince Ali - Alan Menken et Howard Ashman / Tim Rice - 1992**

Avec cette pièce, on atteint le summum de la Madeleine de Proust pour moi. Nous sommes en 1993, j'ai 10 ans et mes parents m'emmènent voir le dessin animé au cinéma.

Je me souviendrai toujours de mon excitation à la sortie du cinéma, l'animation magnifique, le jeu d'acteur incroyable, les musiques superbes et l'humour sur un rythme effréné.

Je connaissais par cœur les paroles et répliques - tout du moins ce que j'en avais compris - de ce dessin animé, vu et revu sur la VHS reçue à Noël l'année suivante.

Aladdin vient de survivre à l'effondrement de la caverne aux merveilles. Il a fait la rencontre du génie pour la première fois, qui l'aide à sortir et pour son premier vœux, fait de lui un prince, afin de conquérir le cœur de la princesse Jasmine.

La musique "le prince Ali" accompagne l'arrivée en fanfare d'Aladdin dans Agrabah, déguisé en prince, avec sa caravane incroyable.

Son rythme, son humour, le talent d'acteur incroyable de Richard Darbois (le génie) et la traduction excellente des paroles en français de Philippe Videcoq et Luc Aulivier, font de ce passage, l'un des moments de bravoure du film. Il s'agit aussi de l'étape clef, où Aladdin sort de sa condition pauvre mais honnête, pour s'approcher de son rêve, au prix d'une imposture.

Cette pièce est d'un niveau clairement plus difficile que les autres. Avec ses deux modulations d'un demi-ton qui complexifient les armures, le peu de réelles répétitions des différents passages qui se succèdent, ses placements rythmiques etc. Elle sera donc à réserver pour les élèves les plus avancés ou alors, devra être considérée comme un objectif pédagogique en soi. Plus encore que pour les autres pièces, il ne faudra pas hésiter à simplifier au maximum pour les élèves de plus petits niveaux.

# Prince Ali

Howard Ashman - 1991 / Tim Rice - 1992 - 2'50

Alan Menken - 1992 / arr. Nicolas Carrier

**A**

$\text{♩} = 100$

sur la caisse, laisser résonner

Guitare Classique 1

*ff* *mf*

Guitare Classique 2

cordes 6 et 5 croisées sur 8<sup>e</sup> case

*ff* *mf* *tr*

Guitare Classique 3

⑥ - D *ff* *mf*

Guitare Classique 4

⑥ *ff* *mf*

5

Guit. 1

Faites - place - au prince A - li Quelle

Guit. 2

*tr* sur la caisse

Guit. 3

Guit. 4

8

Guit. 1

grâce le prince A - li

Guit. 2

H H P P P P

10 **B**

Guit. 1 *mp* *mp*

Guit. 2 *mp*

Guit. 3 *mp*

Guit. 4 *mp*

Bande de vei-nards dé-ga-gez l'ba-zar hey! Vous al-lez voir c'que vous al-lez voir, ve-

12

Guit. 1 *f* *ponticello* *f*

Guit. 2 *f*

Guit. 3

Guit. 4

-nez ap-plau-dir ac-cla-mer la su-per star! Fê-

14

Guit. 1 *mf* *p* *m* *i* *p*

Guit. 2 *mf*

Guit. 3 *mf*

Guit. 4 *mf*

-tez ce grand jour, clo-chettes et tam-bours Ve- nez a-do-rer l'i-dole! Prince A-

16 **C**

Guit. 1 *f* *mf*

- li sa sei-gneu-rie A - li A - ba - boua À ge-noux pros-ter-nezvous so-yezra-

Guit. 2 *f*

Guit. 3 *f* *mf*

Guit. 4 *f* *mf*

19

Guit. 1 *mp* *mf*

-vis ! Pas de pa-nique on se calme Cri - ez vi-ve A-li sa-lam Ve-

Guit. 2 *mp* *mf*

Guit. 3 *mp* *mf*

Guit. 4 *mp* *mf*

22

Guit. 1 *f*

-nezvoir le plus beau spec-ta - cle d'A - ra - bie ! Prin-ce A -

Guit. 2 *f*

Guit. 3 *f*

Guit. 4 *f*

24

Guit. 1 *P* *P*

- li plus fort que lui je n'en con - nais pas, Qui vous

Guit. 2 *H*

Guit. 3

Guit. 4

26

Guit. 1 *P* *P*

*mf* porte d'A - bu Da - bi à bout de bras Il

Guit. 2 *mf*

Guit. 3 *mf*

Guit. 4 *mf*

28

Guit. 1 *mp*

a vain-cu une ar - mée ② tout seul a-vec son é - pée ① La

Guit. 2 *mp*

Guit. 3 *mp*

Guit. 4 *mp*

30

Guit. 1  **D**

ter-reur des en-ne - mis c'est l'Prin-ce A - li

Guit. 2  Il a cent trois cha-meaux et cha-

Guit. 3 

Guit. 4 

33

Guit. 1 

Guit. 2  -mel-les Des go -

Guit. 3 

Guit. 4 

Une ca - ra - vane de paons qui s'av - vantent!

36

Guit. 1 

Guit. 2  -rilles qui l'pro - tège nt de leurs ai - les Ce zoo est un souk cor - ne de bouc ! c'est un su -

Guit. 3 

Guit. 4 

39

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

Prince A - li oui c'est bien lui A - li A -  
- per mé - na - ge - rie !

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

**E**

41

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

- ba - boua Quel phy - sique c'est ma - gné - tique qu'il est char - mant Il

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

44

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

ya du monde au bal - con Moi j'ai du voile au men - ton Et

46

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

tout l' monde s' é - va - nou - it pour l' prince A - li Ve - nez

48

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

**F**

*f* voir ses deux cents sin - ges per - sans C'est bril -

50

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

-lant et pour-tant c'est gra-tuit Ser-vi - teurs et es-claves tra-vaillent

53

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

pour lui C'est le plus grand on lui o-bé-it et cha-cun

H P ② H P H

Fiers de le ser-vir

55

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

don-ne - rait sa vie pour A - li Vive A - li Prince A -

rit.---

58

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

**G**

(rit)accl.---

$\text{♩} = 70$  P  $\text{♩} = 100$

*ff* *mf*

-li oui c'est bien lui A - li A - ba - boua Est i - ci pour vo-tre fil - le si jo-

*ff* *mf*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

61 **accel.** -----

Guit. 1 -lie Voi - là pour-quoi en cor-tè - ge cet

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

(**accel.**) -----

63  $\text{♩} = 105$

Guit. 1 a - mou-reux vous vous as-siè - ge A - vectrente é - lé - phants qui jouent les a - cro - bates

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

**accel.** -----

65

Guit. 1 des ourset puis des lions au son du clai - ron Ses qua - ran - tes fa - kirs, sa batt' rie de

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

(accel.)

67

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

chèvres, ses oi-seaux qui crient Faites place ! au prince A - li

$\text{♩} = 115$

71

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*gliss.*

# Guitare Classique 1

# Prince Ali

Howard Ashman - 1991 / Tim Rice - 1992 - 2'50

Alan Menken - 1992 / arr. Nicolas Carrier

**A**  $\text{♩} = 100$  sur la caisse, laisser résonner

7 **B** *mp*

12 *f* *p. m i p* *mf*

**C** 16 *f* *mf* *mp*

20 *mf* *f*

24 *mf*

28 *mp* **D**

33

38 *mf* **E**

42 *mp*

2

46 *f*

50

54 *rit.*

**G**  
(rit) *accel.* *ff* *mf* *P* *P*  
♩ = 70 P  
♩ = 100

*accel.* *♩ = 105* *P* *P*

*accel.* *P* *P* *P*

(*accel.*) *ff* *♩ = 115* *P* *P* *P*

# Guitare Classique 2

# Prince Ali

Howard Ashman - 1991 / Tim Rice - 1992 - 2'50

Alan Menken - 1992 / arr. Nicolas Carrier

**A**  $\text{♩} = 100$   
cordes 6 et 5 croisées sur 8<sup>e</sup> case

6

9 **B**  
ponticello  
mp

13 **C**  
f mf f

19  
mp mf f

24  
mf

28  
mp

32 **D**  
H P

36

40 **E**  
mf mp

2

43

46

49

53

56

62

67

Guitare Classique 3

# Prince Ali

Howard Ashman - 1991 / Tim Rice - 1992 - 2'50

Alan Menken - 1992 / arr. Nicolas Carrier

$\text{♩} = 100$  **A**

6 *sur la caisse* **B**

12 *mf*

16 **C** *f* *mf* *mp*

20 *mf* *f*

25 *mf* *mp* **D**

29 *mp* **E**

34

39 *mf* *mp*

44

2

48 **F**

*f*

52

*rit.*

**G**

(rit) *accel.*

58  $\text{♩} = 70$   $\text{♩} = 100$

*ff* *mf*

*accel.*

62  $\text{♩} = 105$  *accel.*

*ff*

(*accel.*)

67  $\text{♩} = 115$

*ff*



54 **rit.** ----- **G** **accel.** -----  $\text{♩} = 70$

*ff*

(**accel.**)  $\text{♩} = 100$  **accel.** -----  $\text{♩} = 105$

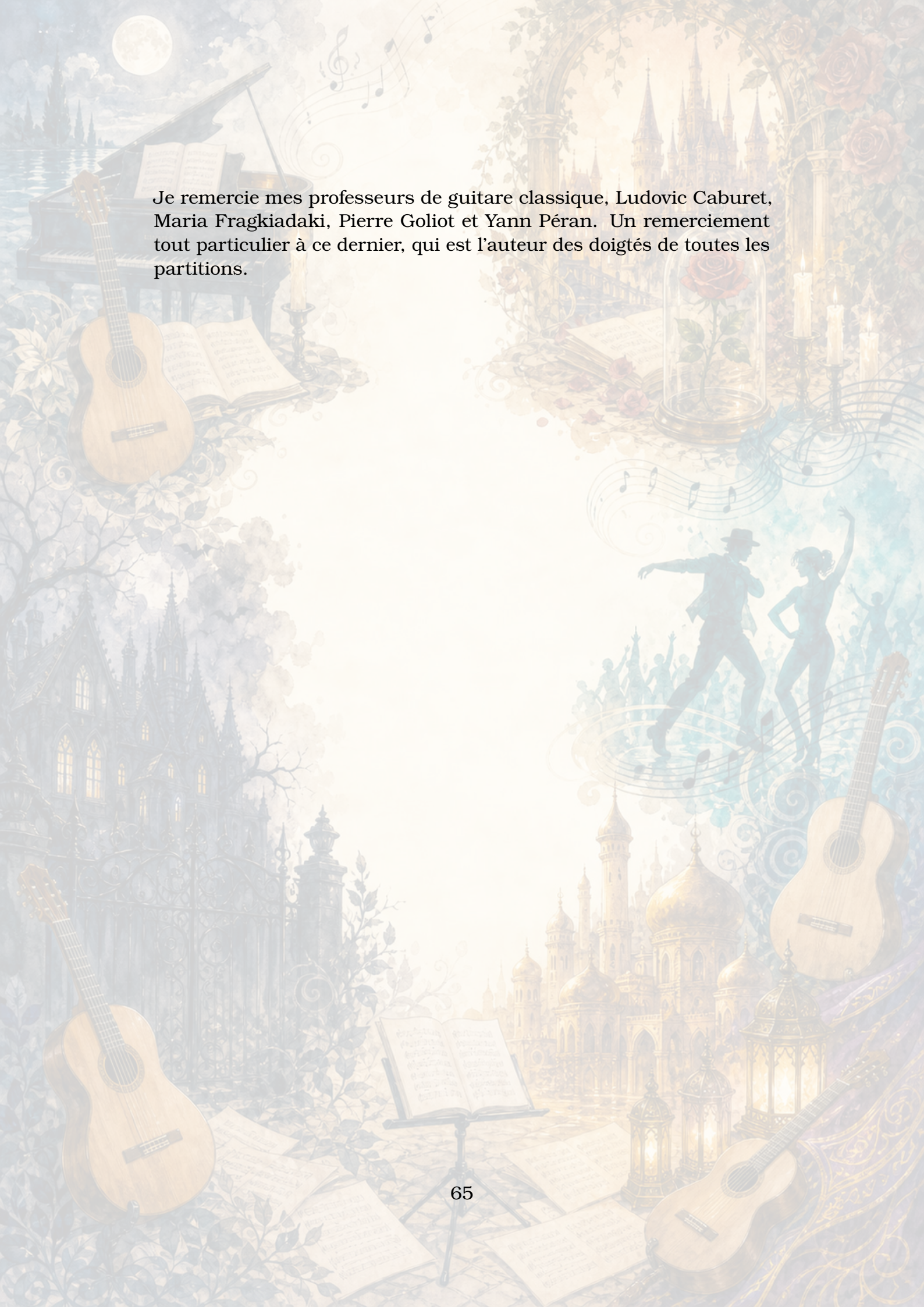
*mf*

**accel.** -----  $\text{♩} = 115$

*ff*

71

*ff*



Je remercie mes professeurs de guitare classique, Ludovic Caburet, Maria Fragkiadaki, Pierre Goliot et Yann Péran. Un remerciement tout particulier à ce dernier, qui est l'auteur des doigts de toutes les partitions.