

Prince Ali

Howard Ashman - 1991 / Tim Rice - 1992 - 2'50

Alan Menken - 1992 / arr. Nicolas Carrier

A

$\text{♩} = 100$

sur la caisse, laisser résonner

Guitare Classique 1

ff *mf*

cordes 6 et 5 croisées sur 8^e case

Guitare Classique 2

ff *mf* *tr*

Guitare Classique 3

⑥ - D *ff* *mf*

Guitare Classique 4

⑥

5

Guit. 1

Faites - place - au prince A - li Quelle

Guit. 2

tr sur la caisse

Guit. 3

Guit. 4

8

Guit. 1

grâce le prince A - li

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

10 **B**

Guit. 1 *mp* 3 4 > *mp*

Guit. 2 *mp*

Guit. 3 *mp*

Guit. 4 *mp*

Bande de vei-nards dé-ga-gez l'ba-zar hey! Vous al-lez voir c'que vous al-lez voir, ve-

12

Guit. 1 *f* 3 4 ① 0 *f* ponticello *f* Fê-

Guit. 2 *f* 2 ② *f*

Guit. 3

Guit. 4 1 0 1

-nez ap-plau-dir ac-cla-mer la su-per star! Fê-

14

Guit. 1 *mf* *p* *m* *i* *p* ③ *mf*

Guit. 2 *mf*

Guit. 3 *mf*

Guit. 4 *mf* 1 3 1 3

-tez ce grand jour, clo-chettes et tam-bours Ve- nez a-do-rer l'i-dole! Prince A-

C

16

Guit. 1 *f* *mf*

- li sa sei-gneu-rie A - li A - ba - boua À ge-noux pro-ster-nezvous so-yezra-

Guit. 2 *f*

Guit. 3 *f* *mf*

Guit. 4 *f* *mf*

19

Guit. 1 *mp* *mf*

-vis ! Pas de pa-nique onsecalme Cri - ez vi-ve A-li sa-lam Ve-

Guit. 2 *mp* *mf* gliss.

Guit. 3 *mp* *mf*

Guit. 4 *mp* *mf*

22

Guit. 1 *f*

-nezvoir le plusbeau spec-ta - cle d'A - ra - bie ! Prin-ce A -

Guit. 2 *f*

Guit. 3 *f*

Guit. 4 *f*

24

Guit. 1

8 - li plus fort que lui je n'encon - nais pas, Qui vous

Guit. 2

8 2b 3 1b

Guit. 3

8 3 1 3# 3

Guit. 4

8 4

26

Guit. 1

mf

porte d'A - bu Da - bi à bout de bras Il

Guit. 2

mf

Guit. 3

mf

Guit. 4

mf

28

Guit. 1 *mp* a vain-cu unear - mée

Guit. 2 *mp* ② tout seul a-vec son é - pée ① 4 La

Guit. 3 *mp*

Guit. 4 *mp*

30

Guit. 1

ter-reur des en-ne - mis c'est l'Prin-ce A - li

Guit. 2

Il a cent trois cha-meaux et cha-

Guit. 3

Guit. 4

D

33

Guit. 1

Une ca - ra - vane de paons qui s'pav-vannent!

Guit. 2

-mel-les Des go -

Guit. 3

Guit. 4

36

Guit. 1

-rilles qui l'pro-tègent de leurs ai - les Ce zoo est un souk cor-ne de bouc ! c'est un su-

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

39

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

Prince A - li oui c'est bien lui A - li A -

- per mé - na - ge - rie !

mf

mf

mf

mf

41

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

- ba - boua Quel phy - si que c'est mag - né - tique qu'il est char - mant Il

mp

mp

mp

mp

44

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

y a du monde au bal - con Moi j'ai du voile au men - ton Et

mp

mp

mp

mp

46

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

tout l'monde s'é - va - nou - it pour l'prince A - li Ve - nez

48

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

F

f voir ses deux cents sin - ges per - sans C'est bril -

50

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

-lant et pour-tant c'est gra-tuit Ser-vi - teurs et es-claves tra-vaillent

53

Guit. 1

pour lui C'est le plus grand on lui o-bé-it et cha-cun

Guit. 2

Fiers de le ser-vir

Guit. 3

Guit. 4

rit. - - - - -

55

Guit. 1

don-ne - rait sa vie pour A - li Vive A - li Prince A -

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

G

(rit) **accl.** - - - - -

58

Guit. 1

ff **mf**

- li oui c'est bien lui A - li A - ba - boua Est i - ci pour vo-tre fil - le si jo-

Guit. 2

ff **mf**

Guit. 3

ff **mf**

Guit. 4

ff **mf**

Copyright 2026 Nicolas Carrier - Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

61 **accel.** - - - - -

Guit. 1 -lie Voi - là pour-quoi en cor-tè - ge cet

Guit. 2 4b 4b 4b 4b 4b 4b 4b 4b 4b 4b 4b

Guit. 3 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

Guit. 4 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

(accel.) - - - - - $\text{♩} = 105$

63

Guit. 1 1 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4

a - mou-reux vous vous as-siè - ge A - vectrente é - léphants qui jouent les a-cro-bates

Guit. 2 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

Guit. 3 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

Guit. 4 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

accel. - - - - -

65

Guit. 1 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

des ourset puis des lions au son du clai-ron Ses qua-ran - tes fa - kirs, sabatt' rie de

Guit. 2 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

Guit. 3 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

Guit. 4 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

(accel.)

67 **♩ = 115**

Guit. 1

chèvres, ses oi-seaux qui crient Faites place ! au prince A - li

Guit. 2

Guit. 3

Guit. 4

71

Guit. 1

ff

Guit. 2

ff

Guit. 3

ff

Guit. 4

ff

gliss.

Guitare Classique 1

Prince Ali

Howard Ashman - 1991 / Tim Rice - 1992 - 2'50

Alan Menken - 1992 / arr. Nicolas Carrier

A $\text{♩} = 100$ sur la caisse, laisser résonner

B

C

D

E

VI

The musical score is written for guitar in 4/4 time with a tempo of 100. It consists of five sections labeled A through E. Section A begins with a forte (ff) chord and a melody. Section B continues the melody with a mezzo-forte (mf) dynamic. Section C includes a piano (p) section with a melody. Section D is a mezzo-forte (mf) section with a melody. Section E is a mezzo-forte (mf) section with a melody. The score includes various musical notations such as chords, scales, and dynamics.

2

46 **f**

50

54 **rit.**

G
(rit) **accel.**
♩ = 70 **P**
58 **ff**

accel.
62 **ff**

accel.
65 **ff**

(accel.)
♩ = 115
69 **ff**

Guitare Classique 2

Prince Ali

Howard Ashman - 1991 / Tim Rice - 1992 - 2'50

Alan Menken - 1992 / arr. Nicolas Carrier

A $\text{♩} = 100$ cordes 6 et 5 croisées sur 8^e case

5

9 **B** *mp*

13 **C** *f* *mp* 4

21 *mf* *f* *mp* H

25 *mf* *mp* ②

29 **D** ① ④

33 *mp* H P 1

38 **E** *mf*

41 *mp*

ponticello

8

8

8

8

8

8

8

8

8

44

14

Example 14

[illegible]

54

8

58 G $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 100$

 Musical score for Example 10. The score is on a single staff with a treble clef. It begins with a box containing the letter 'G'. Above the staff, there are two tempo markings: $\text{♩} = 70$ and $\text{♩} = 100$. Below the staff, there are two dynamic markings: *ff* and *mf*, with lines pointing to specific measures. The music consists of several measures of music, including a measure with a 4/4 time signature, a measure with a 4/4 time signature, and a measure with a 4/4 time signature. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

[illegible][illegible]

Guitare Classique 3

Prince Ali

Howard Ashman - 1991 / Tim Rice - 1992 - 2'50

Alan Menken - 1992 / arr. Nicolas Carrier

♩ = 100

A

ff *mf* *tr*

6 *sur la caisse* **B** *mp*

12 *mf* **1**

16 **C** *f* *mf* *mp*

20 *mf* *f*

25 *mf* *mp* **D**

29 *mp* **E**

34

39 *mf* *mp*

44

2

48 **F**

f

52

rit. 1 1

G

(rit) *accel.* $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 100$

58 *ff* *mf*

1 1

accel. $\text{♩} = 105$ *accel.*

62

1 1

(*accel.*) $\text{♩} = 115$

67 *ff*

1 1

Guitare Classique 4

Prince Ali

Howard Ashman - 1991 / Tim Rice - 1992 - 2'50

Alan Menken - 1992 / arr. Nicolas Carrier

⑥ - D $\text{♩} = 100$

A

B

C

D

E VI

F

54

rit. ----- **G** accel. -----
♩ = 70

ff

(accel.)
♩ = 100

accel. -----
♩ = 105

mf

accel. -----
♩ = 115

71

ff